

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
لسان بديين

أنا القزمان والكريمان





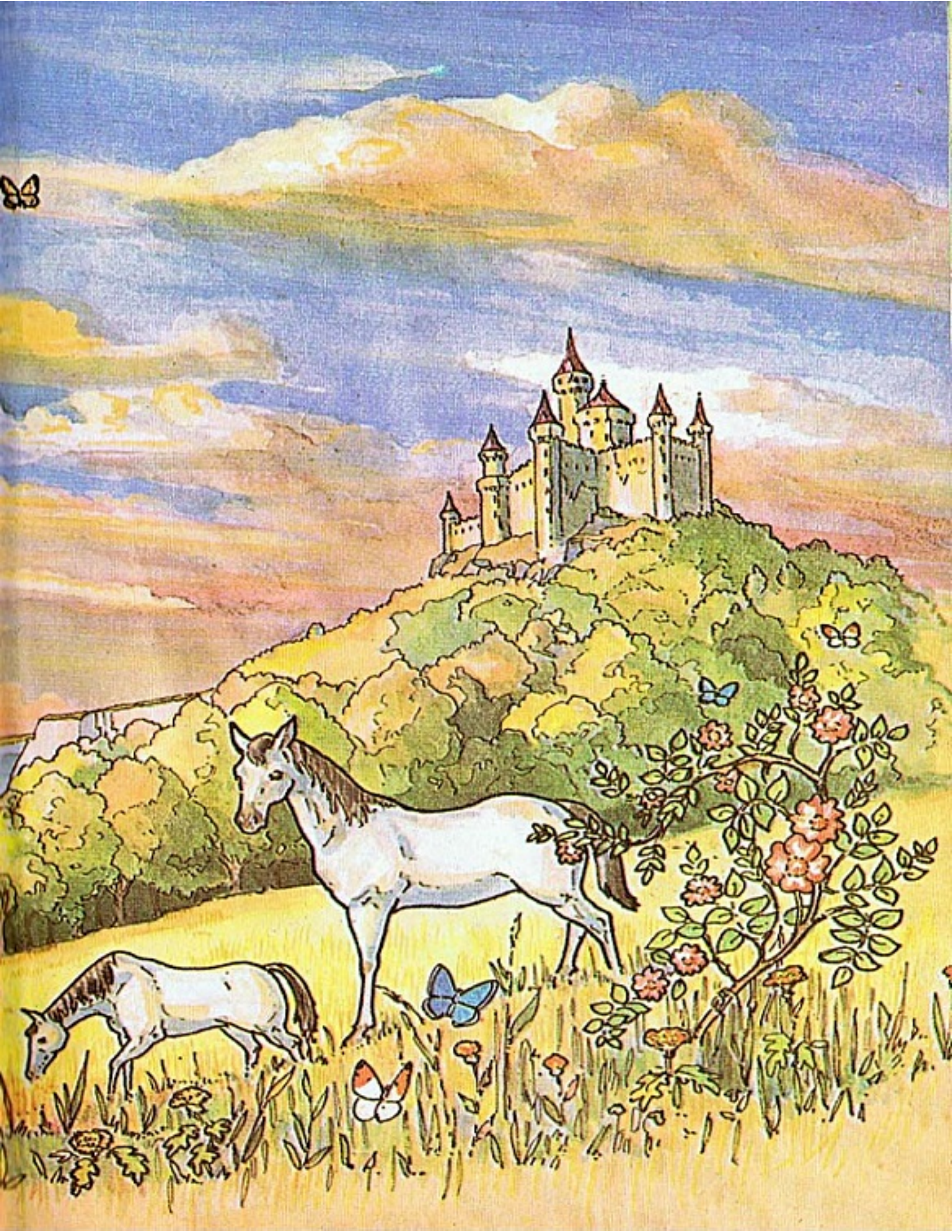
مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل





القزمان الكريمان

أعادَ حكايتها: الدكتور ألبير مُطَلَق
رُسُوم: جوت دايلك
حَطَّ الكِتَاب: فؤاد اسطفان

الناشرون:

لونغمات
هارلو

ليديرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت



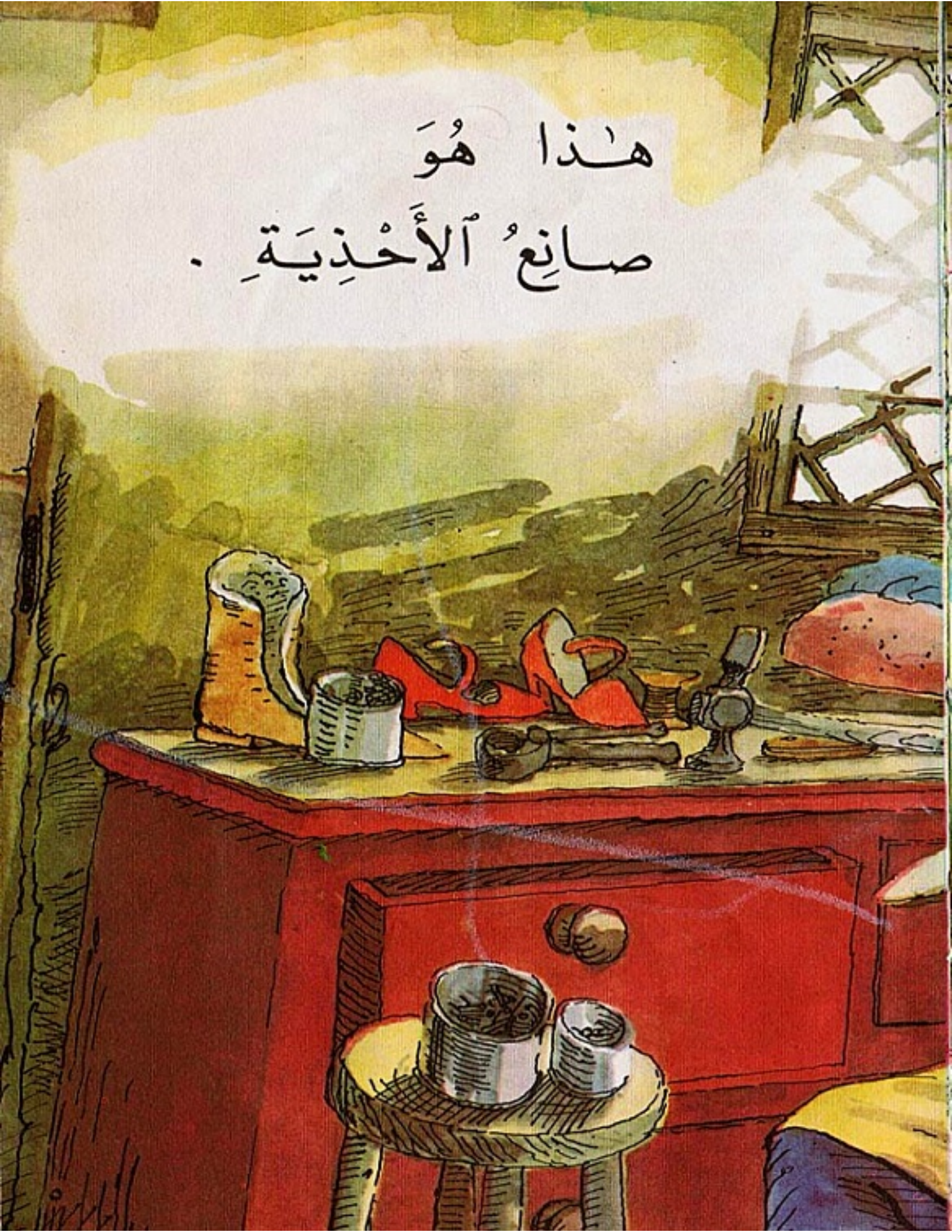
تَهْدِفُ سِلْسِلَةٌ «أَنَا أَقْرَأُ» إِلَى تَشْجِيعِ أَطْفَالِنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ
وإلى إرضاءِ هذا الطُّمُوحِ فِيهِمْ ؛ فَهِيَ مُوجَّهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضُوعًا وَأُسْلُوبًا .

فَالْقِصَصُ الْمَحْكِيَّةُ هُنَا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أَنَّ الْأَطْفَالَ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ
يُحِبُّونَهُ وَيَتَعَلَّقُونَ بِهِ . وَالْأَلْفَاظُ الْمُخْتَارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ فِي بَيْتِهِ حَتَّى
قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ ، وَأُسْلُوبُ الْكِتَابَةِ مُبَاشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وَفَهْمِهِ .

وَلَمَّا كَانَ تَعْلِيمُ الْقِرَاءَةِ وَالتَّشْجِيعُ عَلَيْهَا وَإِثَارَةُ الرَّغْبَةِ فِي الْمَطَالَعَةِ مِنْ
أَهْدَافِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ فَقَدْ رَاعَيْنَا فِيهَا أَنْ تَكُونَ عَلَى مَرَاحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ
حَيْثُ طَبِيعَةُ الْمَوْضُوعِ وَعَدَدُ الْأَلْفَاظِ وَطُولُ الْمَادَّةِ . وَكُتِبَ «رَيْمَةُ وَالذَّبَابُ»
و «الْتِيُوسُ الثَّلَاثَةُ وَالْمَارِدُ» وَ «أَبُو الْحُصَيْنِ» وَ «الْقَزْمَانُ الْكَرِيمَانِ» تُمَثِّلُ
الْمَرْحَلَةَ الْأُولَى الَّتِي نَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَأَ الطِّفْلُ بِهَا .

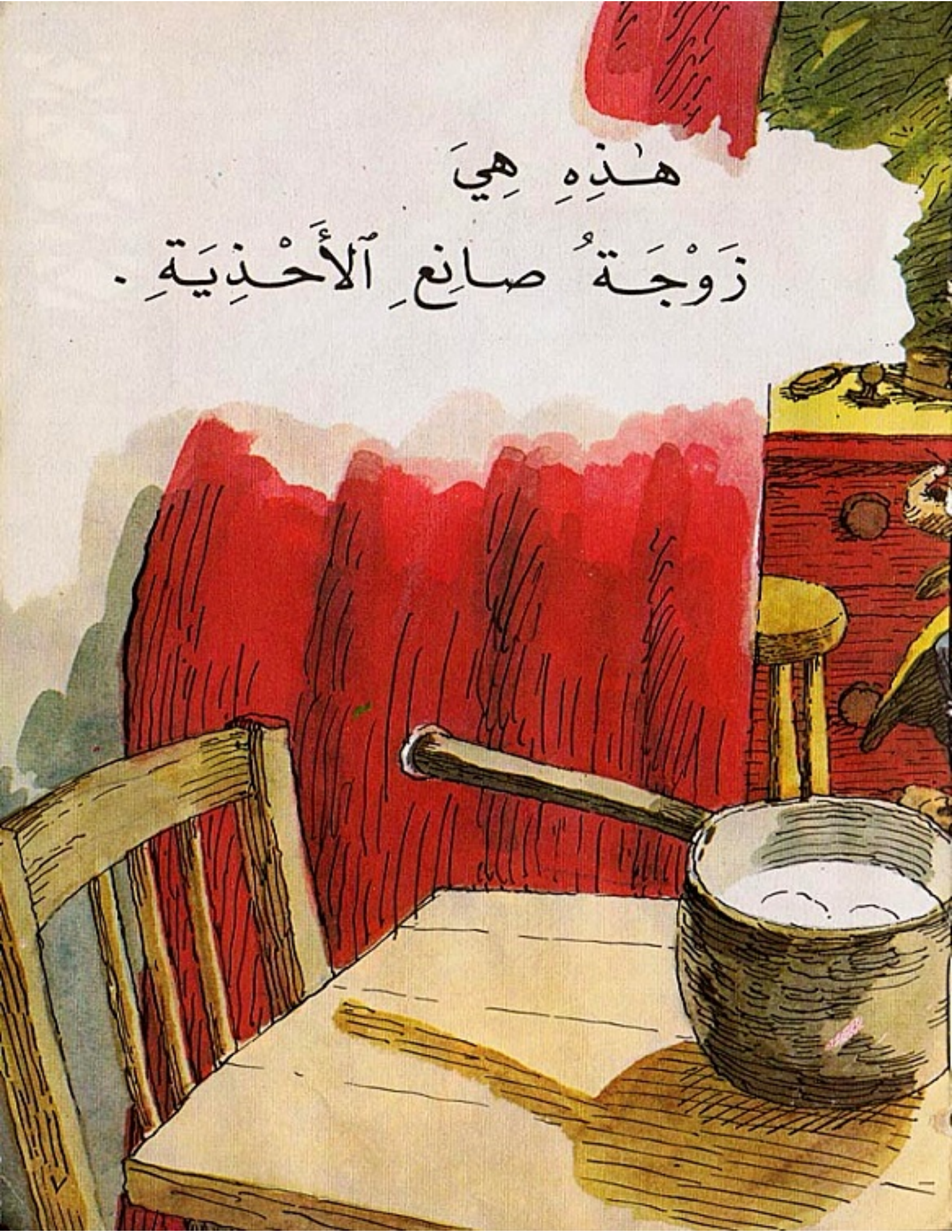
وَقَدْ بُدِلَتْ فِي عَمَلِ كُتُبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهُودٌ كَبِيرَةٌ ، وَتَوَلَّى أَمْرَهَا
اِخْتِصَاصِيُّونَ فِي الرَّسْمِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَكِتَابَةِ الْخَطِّ . وَنَحْنُ وَاثِقُونَ
مِنْ أَنَّ أَبْنَاءَنَا الْأَعْزَاءَ سَيَسْعَدُونَ بِهَا ، وَيَشْعُرُونَ بِالْإِعْتِزَازِ وَالْفَخْرِ لِأَنَّهُمْ
قَادِرُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِأَنْفُسِهِمْ وَأَسْتِيعَابِهَا .

هَذَا هُوَ
صَانِعُ الْأَخْذِيَّةِ .





هَذِهِ هِيَ
زَوْجَةُ صَانِعِ الْأَحْذِيَّةِ .





صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ
وَزَوْجَتُهُ
فَقِيرَانِ .





صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ

فِي دُكَّانِهِ .

يُفَصِّلُ الْجِلْدَ ،

وَيَصْنَعُ مِنْهُ أَحْذِيَةً .





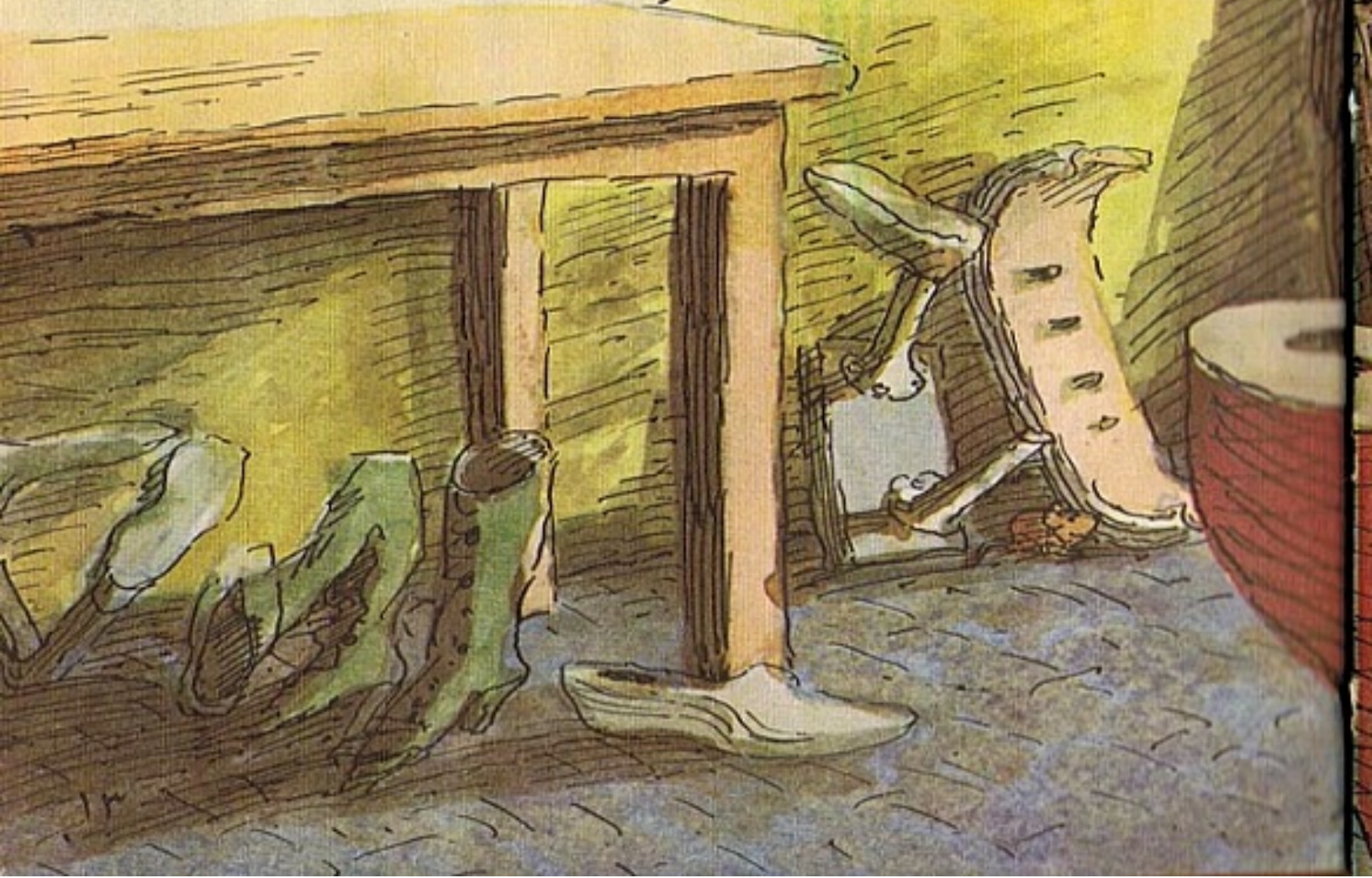
يَتَعَبُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ

مِنَ الشُّغْلِ الْكَثِيرِ .

وَيَقُولُ :

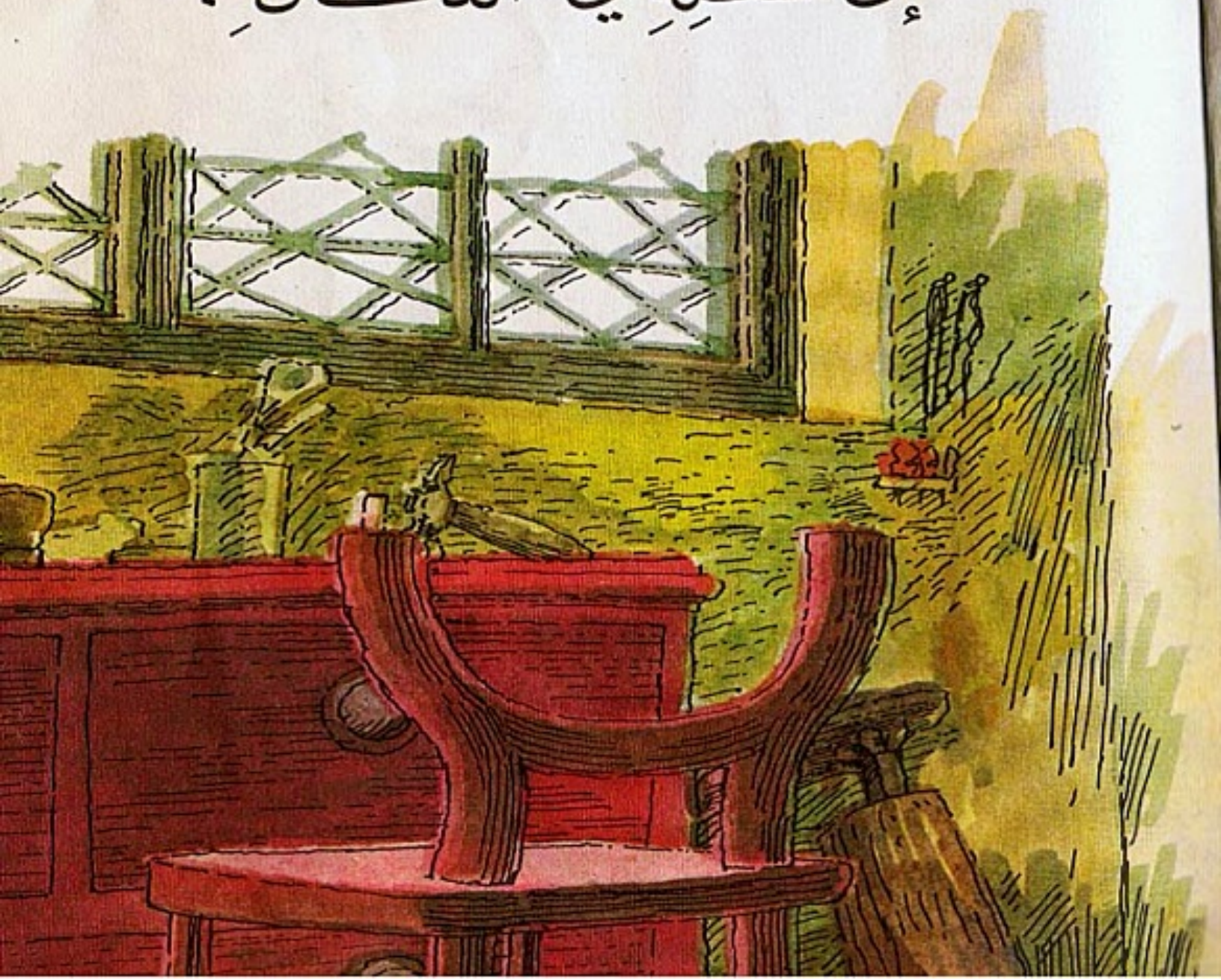
أَذْهَبُ الْآنَ إِلَى الْفِرَاشِ ،

وَفِي الصَّبَاحِ أَرْجِعُ إِلَى شُغْلِي .





وَفِي الصَّبَاحِ ،
يَرْجِعُ صَانِعُ الأَحْذِيَةِ
إِلَى شُغْلِهِ فِي الدُّكَّانِ .





وَفِي الدُّكَّانِ ،
يَرَى حِذَاءً جَدِيدًا .
يَقُولُ لِزَوْجَتِهِ :
أَنْتِ صَنَعْتِ هَذَا الحِذَاءَ ؟
وَتَقُولُ الزَّوْجَةُ :
لَا ، أَنَا مَا صَنَعْتُ
هَذَا الحِذَاءَ .





يَبِيعُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ

الْحِذَاءَ الْجَدِيدَ .

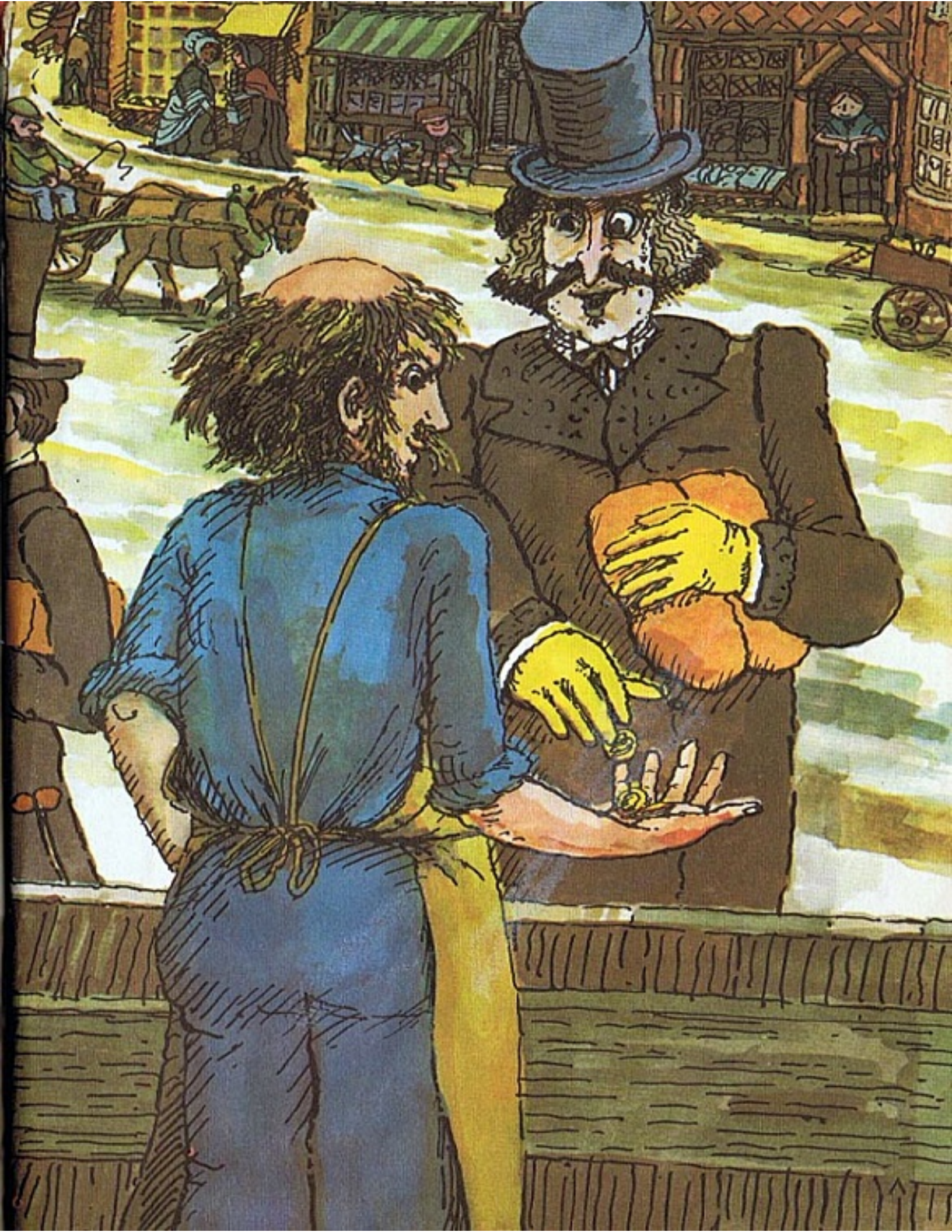
وَيَقُولُ :

الآن صارَ عِنْدِي مالٌ

أَشْتَرِي بِهِ جِلْدًا ،

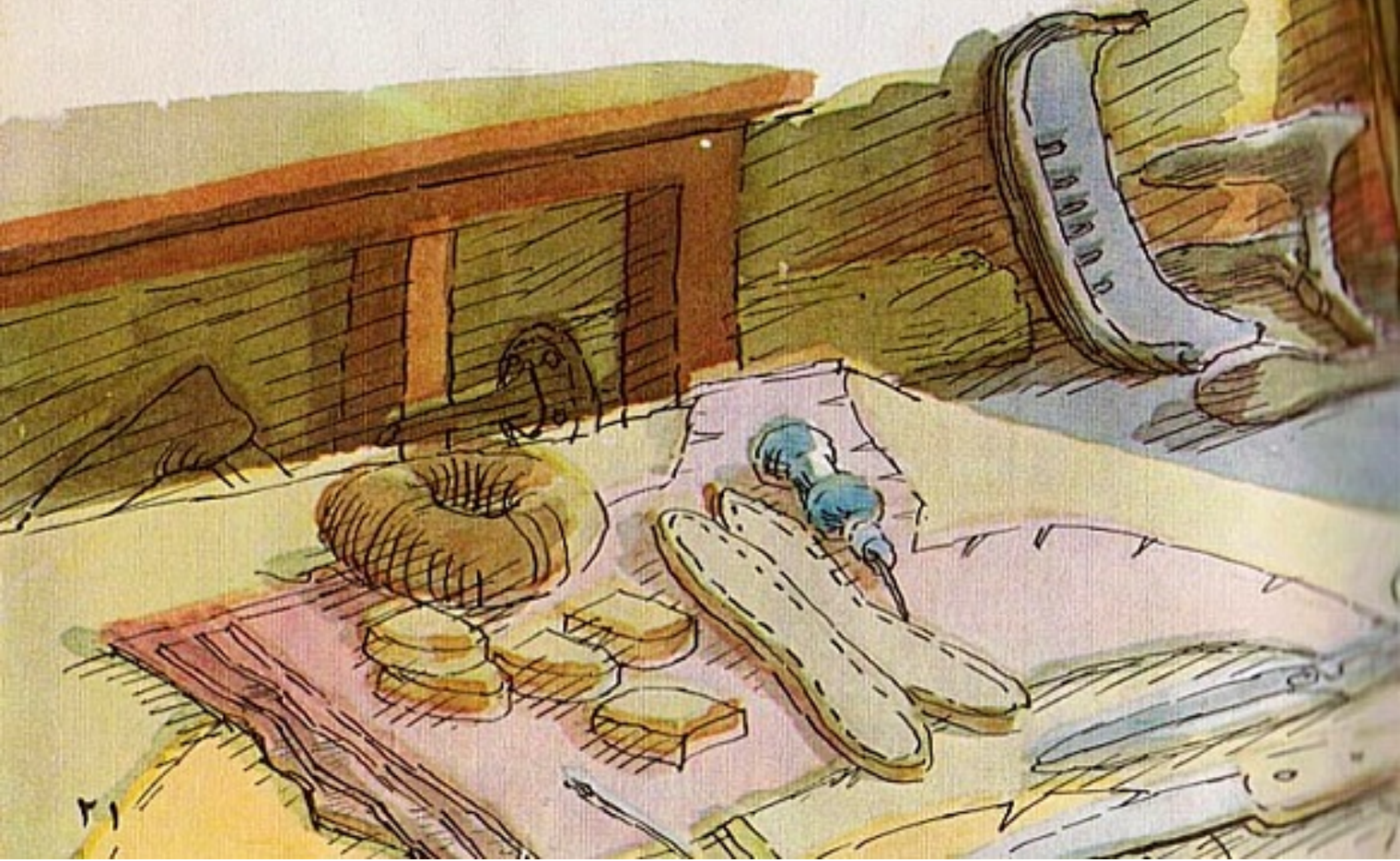
وَأَصْنَعُ أَحْذِيَّةً .





يُفْصَلُ صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ
الْجِلْدَ .

وَيَتَعَبُ مِنَ الشُّغْلِ
فَيَذْهَبُ إِلَى الْفِرَاشِ ،
هُوَ وَزَوْجَتُهُ .





فِي الصَّبَاحِ ،
يَعُودُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ
إِلَى دُكَّانِهِ
لِيُكَمِّلَ شُغْلَ الْأَحْذِيَّةِ . .





يُنَادِي الصَّانِعُ زَوْجَتَهُ وَيَقُولُ:
أَنْظُرِي ! أَنْتِ صَنَعْتِ
هَذِهِ الْأَحْذِيَّةَ ؟
وَتَقُولُ الزَّوْجَةُ :
لَا ، أَنَا مَا صَنَعْتُ
هَذِهِ الْأَحْذِيَّةَ .





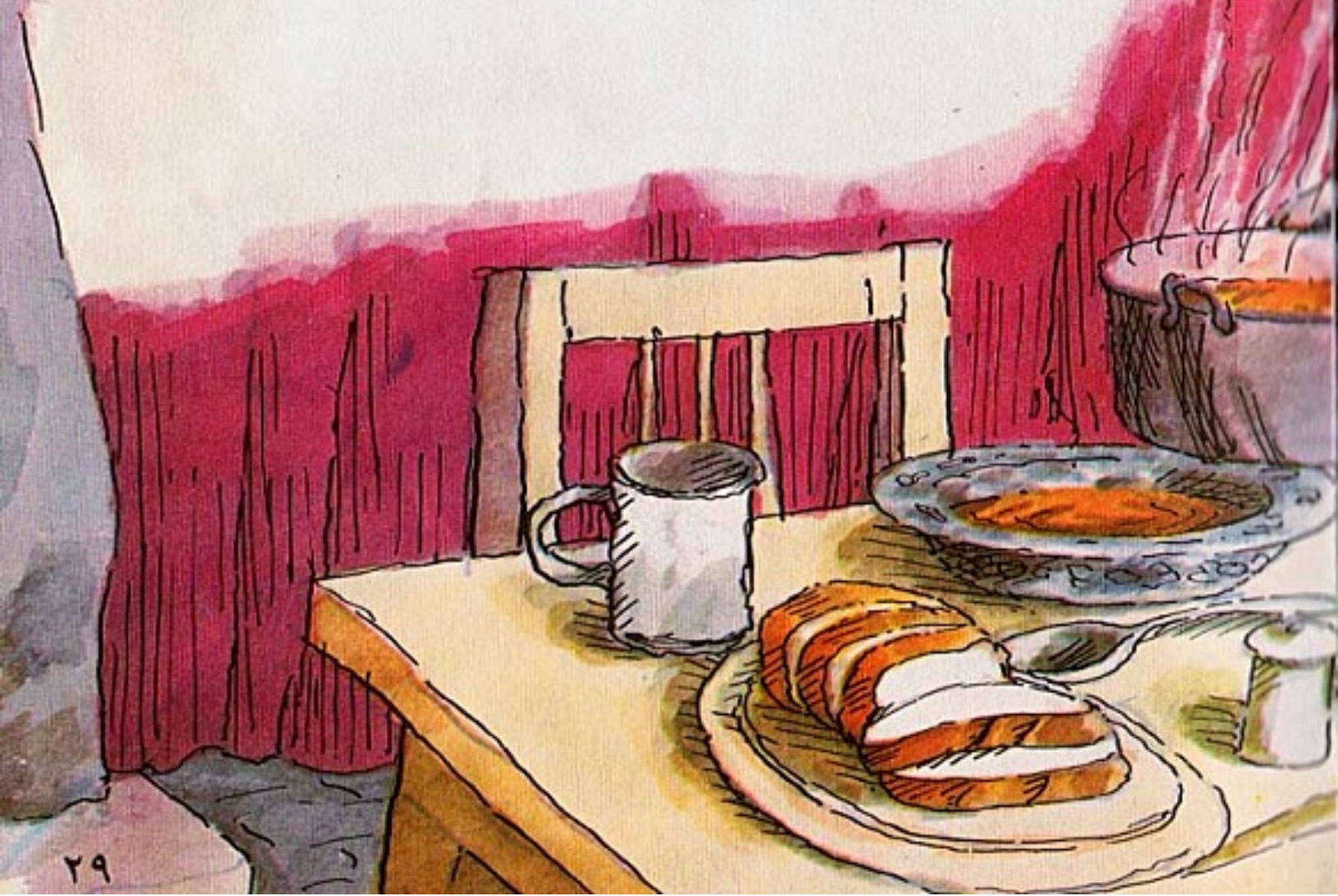
يَبِيعُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ
أَحْذِيَّتَهُ الْجَدِيدَةَ .

وَيَقُولُ : الْآنَ صَارَ عِنْدِي مَالٌ
أَشْتَرِي بِهِ جِلْدًا ،
وَأَصْنَعُ أَحْذِيَّةً .





يَقُولُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ :
أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ
مَنْ يَصْنَعُ الْأَحْذِيَّةَ لَنَا .
اللَّيْلَةَ أَخْتَبِيءُ ،
وَأَنْتَظِرُ الْقَادِمَ .





يُفَصِّلُ صَانِعُ الْأَحْدِيَّةِ
الْجِلْدَ .

وَيَخْتَبِيءُ هُوَ وَزَوْجَتُهُ ،

فِي أَنْتِظَارِ الْقَادِمِ .





مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

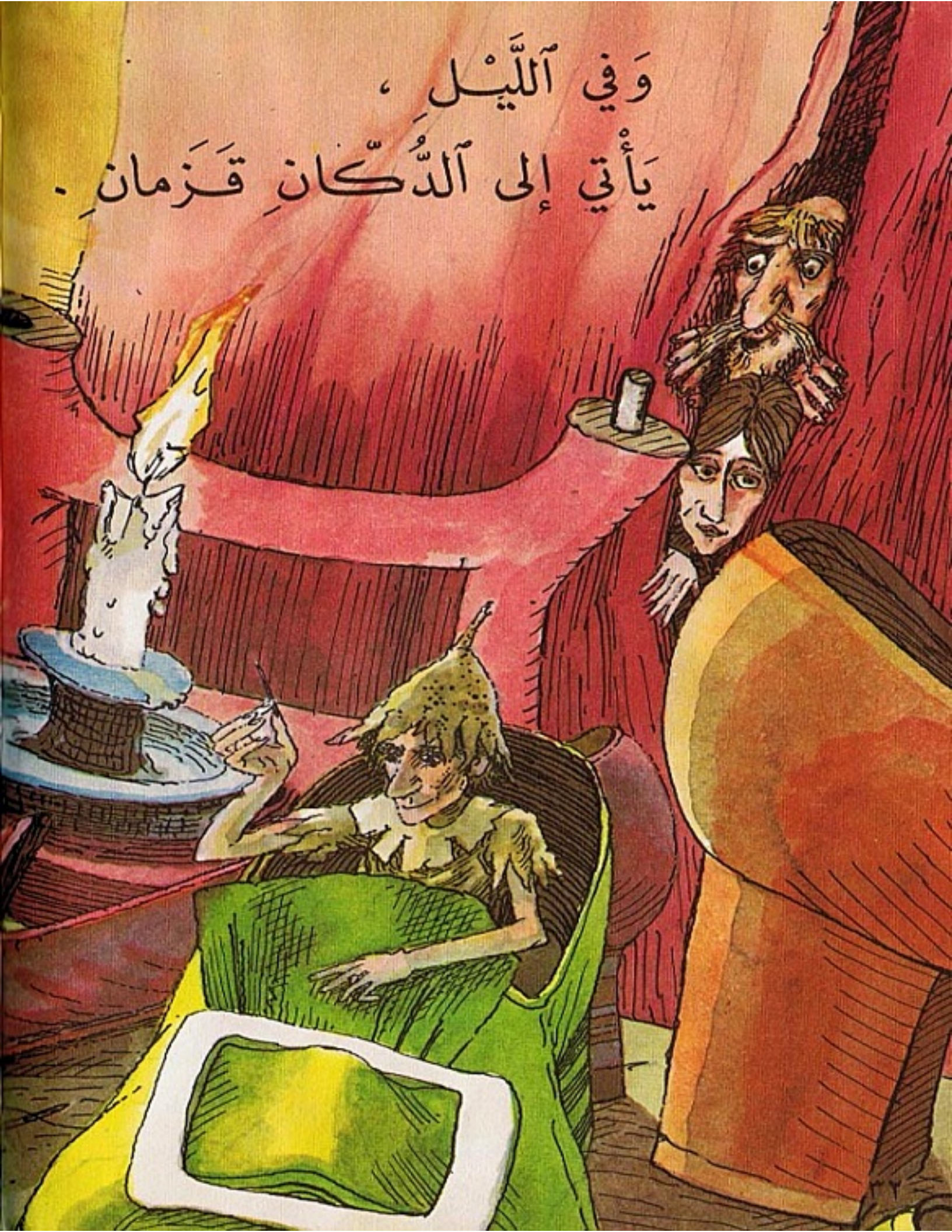
رابطہ پدیل



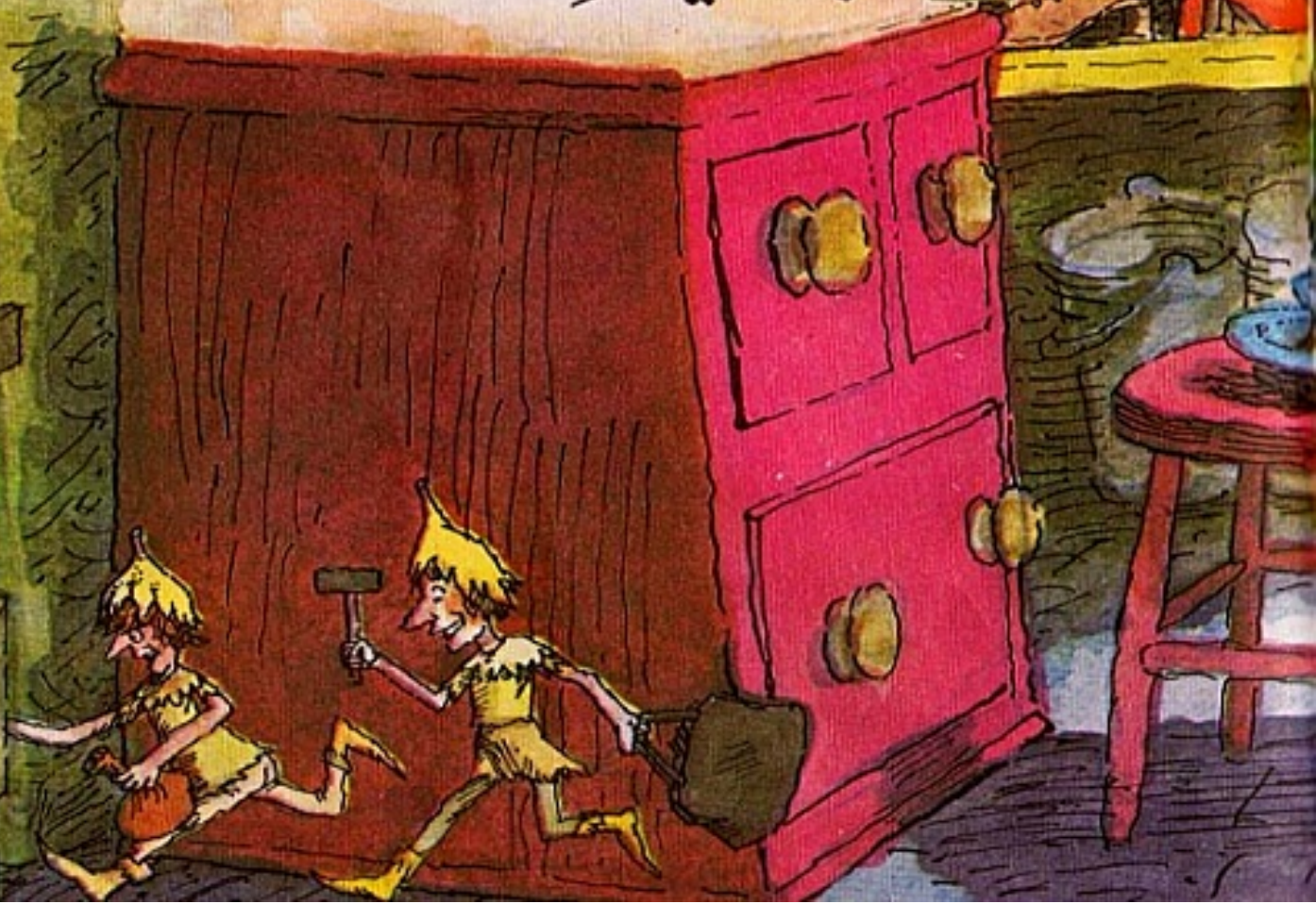
يَسْتَعِلُّ الْقَزْمَانِ كَثِيرًا .
بِفَرَحٍ وَنَشَاطٍ يَسْتَعِلَانِ .
وَصَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ وَزَوْجَتُهُ يُرَاقِبَانِ
يَصْنَعُ الْقَزْمَانِ أَحْذِيَّةً
كَثِيرَةً وَجَمِيلَةً .



وَفِي اللَّيْلِ ،
يَأْتِي إِلَى الدُّكَّانِ قَزْمَانِ .

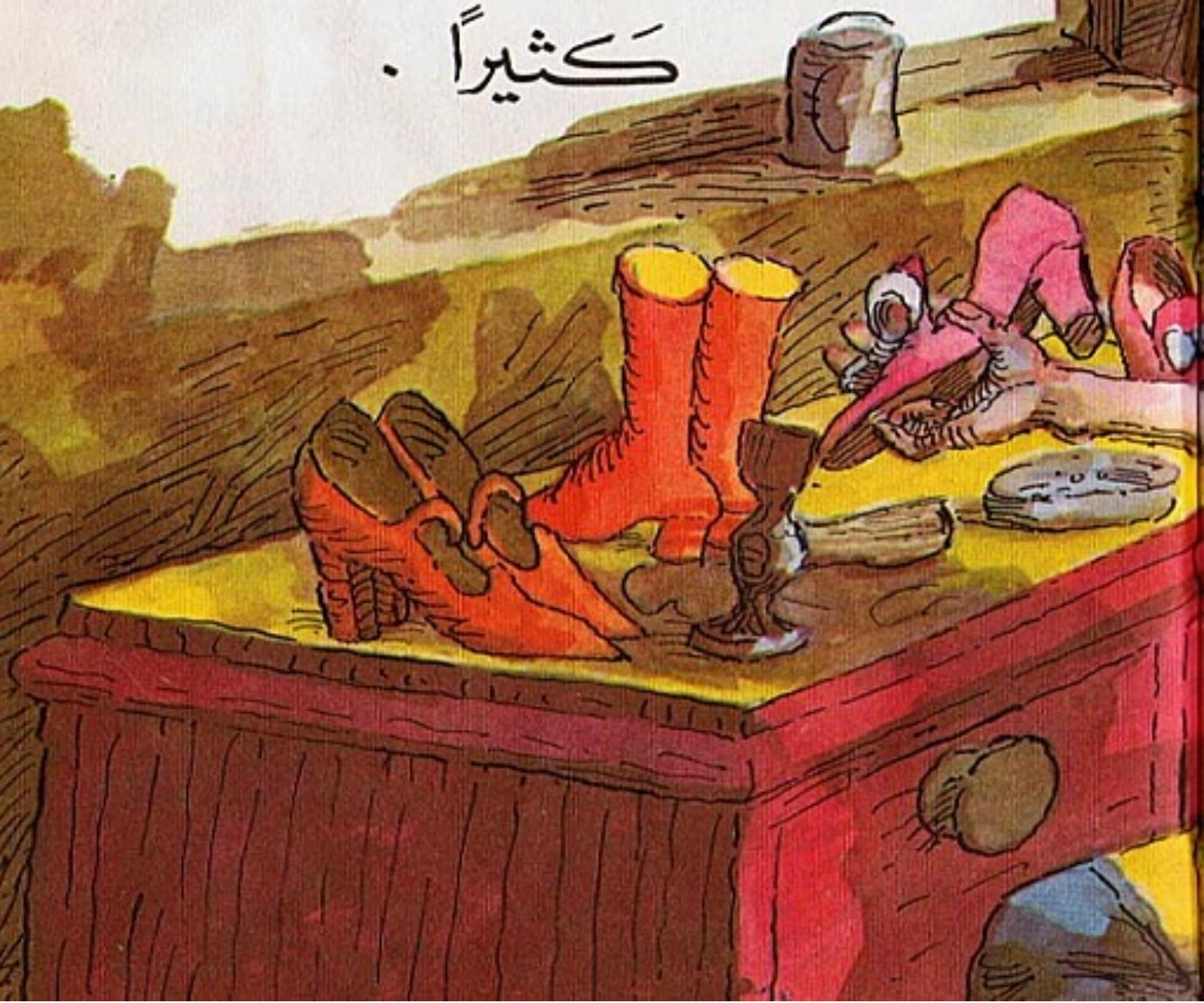


وَقَبْلَ الصَّبَاحِ ،
يَتْرُكُ الْقَزْمَانِ الدُّكَّانَ .
وَيَخْرُجُ صَانِعُ الْأَحْدِيَّةِ
وَزَوْجَتُهُ مِنَ الْمَخْبَأِ ،
وَيَنْظُرَانِ إِلَى الْأَحْدِيَّةِ
الْجَمِيلَةِ .





يَقُولُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ :
يُسَاعِدُنَا الْقَزْمَانِ الْكَرِيمَانِ ،
وَيَصْنَعَانِ لَنَا الْأَحْذِيَّةَ .
أَنَا أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَهُمَا .
أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَهُمَا
كَثِيرًا .





تَقُولُ زَوْجَةُ صَانِعِ الْأَحْذِيَةِ :
نَعَمْ ، نُسَاعِدُ الْقَرَمِينَ
الْكَرِيمِينَ .

نَصَنَعُ لَهُمَا
ثِيَابًا جَمِيلَةً .





يَشْتَعِلُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ ،

وَتَشْتَعِلُ زَوْجَتُهُ

كَثِيرًا جِدًّا .

وَيَصْنَعَانِ لِلْقَرَمِينَ

ثِيَابًا وَأَحْذِيَّةً .



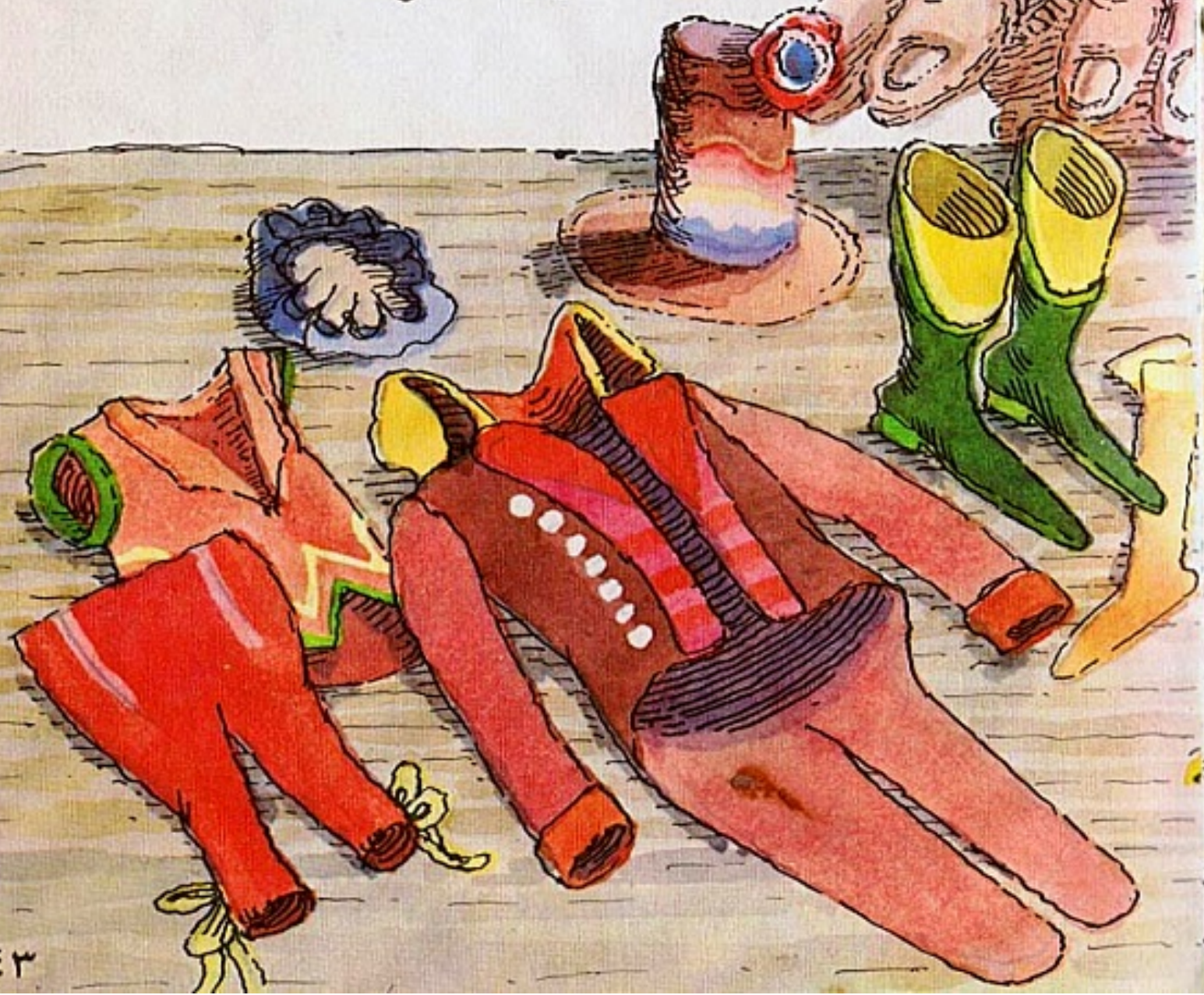


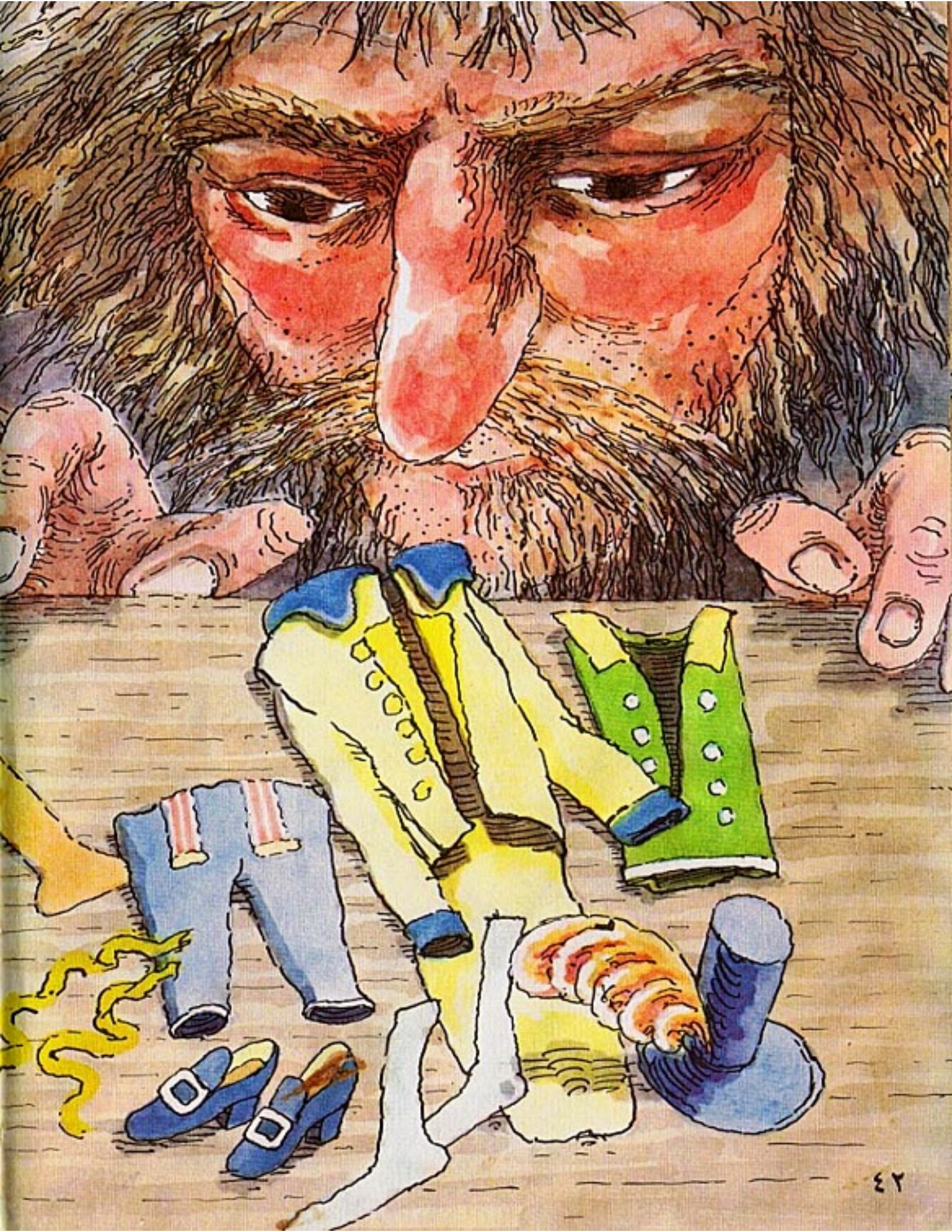
يَقُولُ صَانِعُ الْأَحْذِيَّةِ :

انْتَهَيْنَا مِنْ صُنْعِ

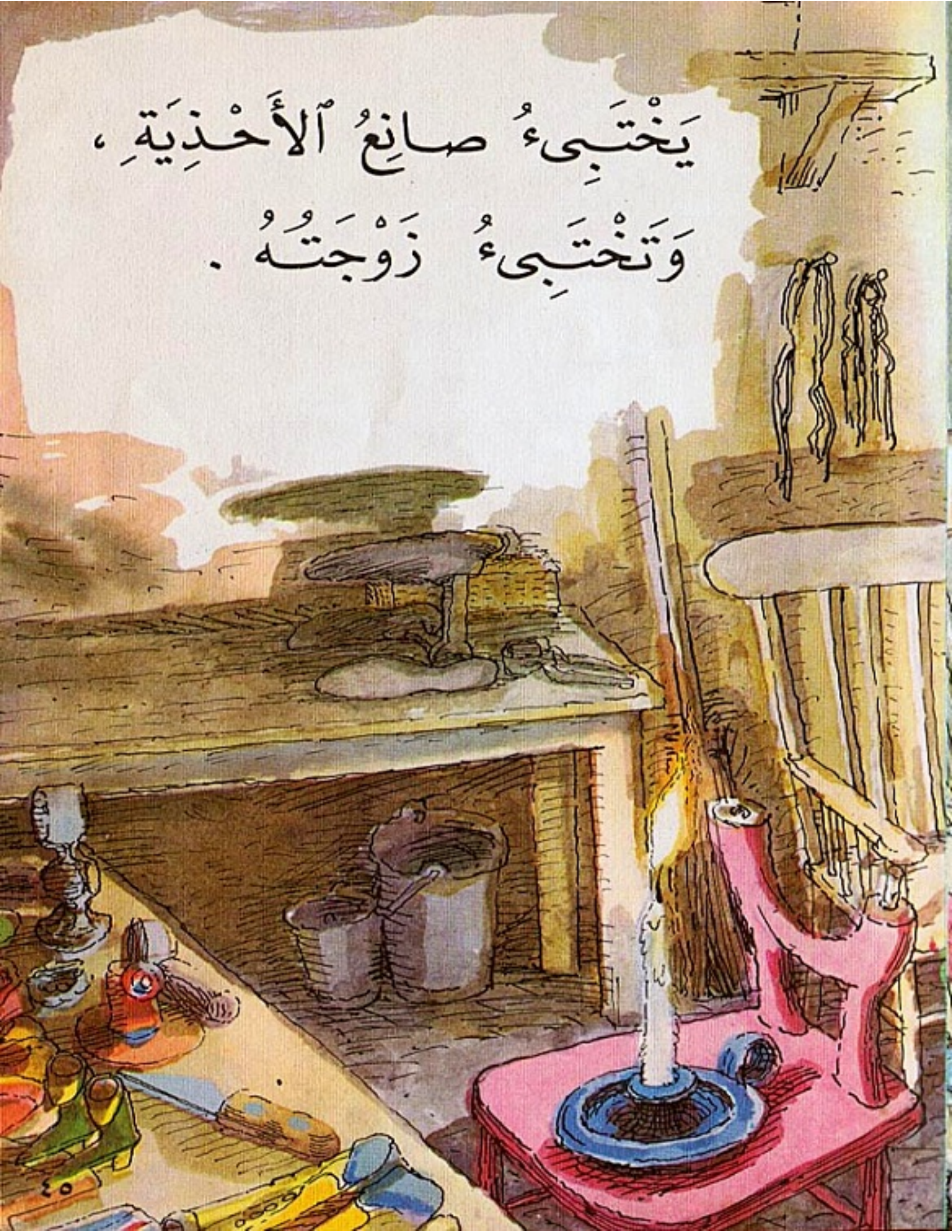
الْتِّيَابِ وَالْأَحْذِيَّةِ .

مَا أَجْمَلَهَا !





يَخْتَبِي صَانِعُ الْأَحْدِيَةِ ،
وَتَخْتَبِي زَوْجَتُهُ .





وَفِي اللَّيْلِ ،
يَأْتِي الْقَرَمَانِ إِلَى الدُّكَّانِ .

يَقُولُ الْقَرَمَانُ :
مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الثِّيَابَ !
هَذِهِ الثِّيَابُ لَنَا ،
وَهِيَ تُنَاسِبُنَا .
الآنَ نَلْبَسُهَا .





يُحِبُّ الْقَزْمَانِ الثِّيَابَ .

وَيَلْعَبَانِ فِي

الْدُّكَّانِ ،

وَيَمْرَحَانِ كَثِيرًا .



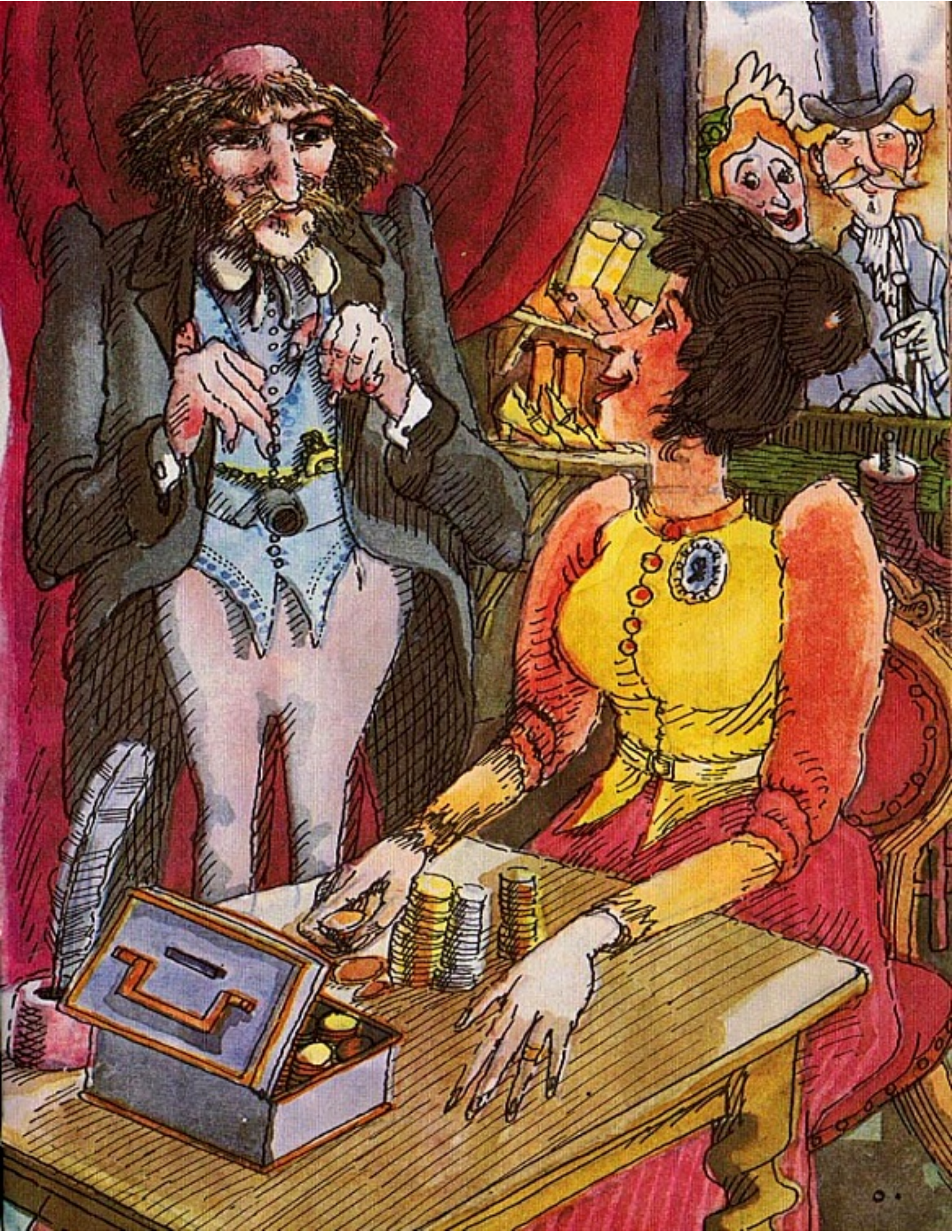


يَتْرُكُ الْقَرْمَانَ الدُّكَّانَ
فَرِحَانَيْنِ جِدًّا .

صَانِعُ الْأَحْدِيَةِ وَزَوْجَتُهُ
فَرِحَانَانِ أَيْضًا .

مَعَهُمَا آلَانَ مَالٌ كَثِيرٌ ،
وَلَهُمَا صَدِيقَانِ كَرِيمَانِ .







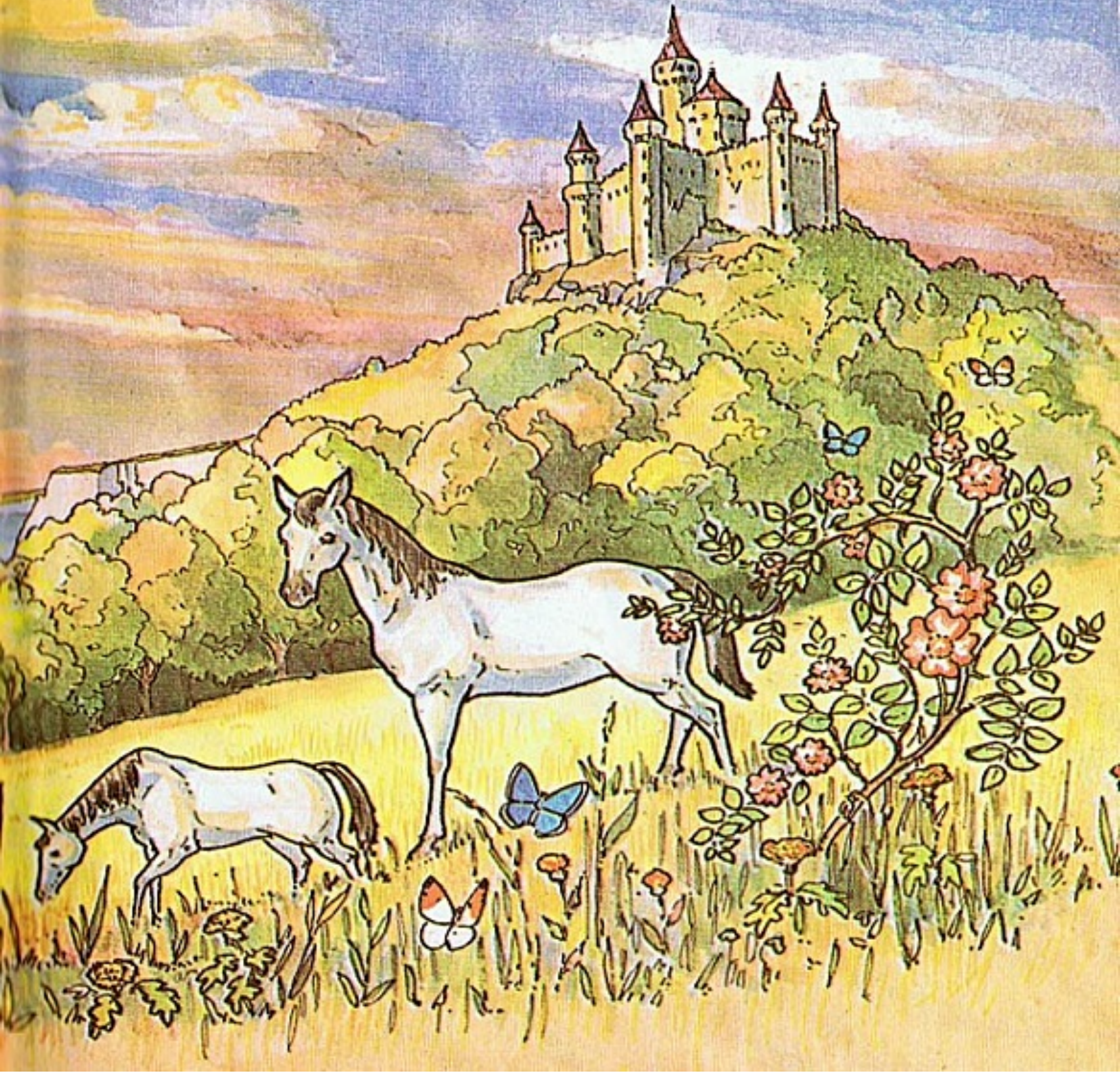


مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل



سلسلة «أنا أقرأ»

المرحلة الأولى

١ - ريمة والذباب

٢ - الثبوس الثلاثة والمارد

٣ - أبو الحصين

٤ - القزمان الكريمان

المرحلة الثالثة

١ - الكعكة الطائرة

٢ - سامر والبعثاق

٣ - سير الأميرة

٤ - شمس والأقزام

المرحلة الثانية

١ - رباب في العاية

٢ - هاني وثبوس

٣ - زاهر في العاصمة

Series 777 Arabic

في سلسلة ليديبرد العربية الآت أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول المواضيع
من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. أطلب البيان الخاص بها من:

مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت